



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro CM - E5 - Français, histoire géographie et EMC - Session 2021

Correction de l'Épreuve de Français - Baccalauréat Professionnel

Session : 2021

Durée totale de l'épreuve : 2 heures 30

Coefficient : 2,5

| Correction de Sujet A

Présentation du corpus

La question 1 demande de présenter brièvement le corpus en dégagant son unité et les différences. Le corpus est constitué de trois documents qui explorent les interactions culturelles et l'identité par le prisme de l'expérience de l'autre. Le texte 1, extrait d'une œuvre d'Isabelle Autissier, traite de la découverte d'une culture indigène par une femme blanche en Patagonie. Le texte 2, issu des "Lettres Persanes" de Montesquieu, aborde la perception d'un voyageur persan en France, mettant en lumière les préjugés culturels. Le document 3 évoque la relation entre une exploratrice et un Tibétain, soulignant l'interaction entre l'Occident et l'Orient. Ces textes partagent un thème central, l'expérience de l'autre, mais chacun offre un angle différent : immersion, observation critique et relation personnelle.

Question n° 2 : Texte 1

Cette question interroge la manière dont Emily s'intègre dans son nouvel environnement. À travers son récit, on observe que la place d'Emily se construit par son regard émerveillé et respectueux sur les Yamanas. Elle passe d'un statut d'observatrice extérieure à celui de participante, illustrée par son immersion dans la pêche, symbolisant un acte de partage culturel. Les descriptions des gestes, des interactions silencieuses et la communion qu'elle ressent renforcent son acceptation par ce peuple. Son prestige auprès des Yamanas, matérialisé par le fait d'être la première femme blanche à participer à cette activité, accentue son intégration, marquant une transition d'identité : elle devient une interlocutrice active dans ce monde, établissant un pont entre les cultures.

Question n° 3 : Texte 2 et Document 3

Dans cette question, il s'agit de l'importance de la tenue vestimentaire. Dans le texte 2, le voyageur persan se rend compte que son habillement influence la façon dont il est perçu par les Parisiens. En changeant de costume, il ne devient plus qu'un homme ordinaire aux yeux des autres. Cette prise de conscience met en avant l'importance du vêtement comme symbole d'identité et d'appartenance. Le document 3, bien qu'il n'aborde pas directement la question de l'habillement, montre Jean Jaurès prenant la parole à l'Assemblée, soulignant le pouvoir de la parole dans un contexte de représentation politique, où la tenue peut également symboliser autorité et sérieux. Ainsi, la mise en scène vestimentaire joue un rôle clé dans l'affirmation de soi et la façon d'être perçu par autrui dans différents contextes sociaux.

| Évaluation des compétences d'écriture

Développement argumenté : Sur la question de la belle rencontre avec l'autre, les étudiants doivent construire une réponse en articulant leur réflexion autour des textes, de leurs lectures et expériences. Une belle rencontre se définit par un moment d'échange authentique où chaque participant enrichit l'autre. Elle suppose un respect mutuel et une volonté d'apprendre. Des exemples précis des textes du corpus, tels que la

découverte de la culture Yamanas par Emily et le questionnement identitaire du voyageur persan, peuvent illustrer cette notion. Le développement doit être structuré avec une introduction, un développement en plusieurs parties et une conclusion qui synthétise les idées.

Correction de Sujet B

Présentation du corpus

Dans le cadre de la question 1, les candidats doivent présenter le corpus en une à six lignes. Le corpus se compose de deux textes et un document graphique qui interrogent la parole et l'identité sociale à travers les expressions culturelles. Le texte 1 décrit une femme africaine, Méréana, s'adressant à d'autres femmes sur la scène sociale et économique, tandis que le texte 2 relate l'expérience d'un individu sur les réseaux sociaux, où l'identité est influencée par le regard des autres. Le document 3, représentant Jean Jaurès, met l'accent sur la parole en tant qu'acte de prise de parole publique. Malgré la diversité des contextes, les trois documents explorent le pouvoir de la parole dans la formation de l'identité.

Question n° 2 : Textes 1 et 2

Cette question demande d'explorer le "pouvoir enivrant" des mots. Dans le texte 1, le discours de Méréana agit comme un catalyseur pour unifier les femmes autour d'une cause commune, engageant émotionnellement et socialement. Les mots lui donnent du pouvoir et la transcendent. En revanche, dans le texte 2, le protagoniste décrit comment les interactions sur les réseaux sociaux influencent son existence, la rendant dépendante du regard des autres, signifiant que le pouvoir des mots peut aussi aliéner. C'est donc une réflexion sur dualité : les mots comme vecteurs de libération et d'autonomisation d'un côté, et comme opprimants et facteurs d'insatisfaction de l'autre.

Question n° 3 : Texte 1 et Document 3

La question ici porte sur la mise en scène de la parole. Dans le texte 1, Méréana utilise une mise en scène orale pour capter l'attention et galvaniser les femmes autour de sa cause. Sa posture et son éloquence stimulent un changement d'attitude. Le document 3 souligne également l'importance de cette mise en scène, où l'image de Jaurès en tant qu'orateur souligne la portée politique de ses paroles. La mise en scène devient donc une technique essentielle pour influencer et convaincre, tant dans le discours public que dans les réunions informelles.

Conseils méthodologiques

- **Gérer son temps** : Allouer un temps limité à chaque question pour ne pas se retrouver à court de temps, surtout lors de l'évaluation de l'écriture.
- **Structure des réponses** : Respecter la structure classique de l'introduction, développement et conclusion pour chaque réponse argumentée.
- **Utiliser des citations** : Appuyer vos arguments avec des citations précises des textes pour renforcer votre analyse.
- **Rester centré sur la question** : Lire attentivement les questions afin de répondre précisément sans digresser.
- **Soigner la présentation** : Écrire lisiblement et en suivant un format clair pour faciliter la lecture par le correcteur.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.